

О концертах Леонида Утесова

Афиши с именем Леонида Утесова, появившиеся на улицах нашего города, вызвали интерес общественности. Не успел просохнуть клей на афишных тумбах, как у филармонических касс выстроились очереди жаждущих попасть на концерты известного певца.

И вот мы на концерте. Забегая немножко вперед, следует сразу же сказать: ушли мы, как и большая часть зрителей, разочарованными.

Советская общественность знает Леонида Утесова как талантливого исполнителя советских песен, как артиста, в свое время внесшего большой вклад в дело пропаганды новых произведений советских композиторов. Мы помним, каким успехом пользовались кинофильмы «Веселые ребята», «Волга-Волга» и другие с участием оркестра Утесова.

В кишиневских концертах Леонида Утесова мы не услышали новых песен. А старые песни были им исполнены неинтересно, а подчас и безвкусно. Такова, например, сюита из песен советских композиторов, исполнявшаяся в конце первого отделения. Нам кажется неправомерным объединение воедино песен разных лет, написанных разными авторами, песен различного характера и содержания. А чего стоит их исполнение! Об эстетическом подходе к исполнению сюиты может свидетельствовать, например, «ржание» артистов оркестра в отрывке из песни Листова «Тачанка».

Леонид Утесов завоевал большую популярность как певец пусть и безголосый, но очень музыкальный и талантливый. Сейчас артист выступает в новом для публики амплуа — драматического актера, конферансье. И здесь он проявляет себя как человек даровитый, но куда направлено его дарование, какие образы воссоздает Л. Утесов на концертной эстраде?

Одним из наиболее удачных номеров программы, на наш взгляд, является отрывок из пьесы «Шельменко-денщик». И совершенно непонятно, почему заключительные куплеты из этой классической пьесы украинской драматургии Л. Утесов завершает словами, обращенными к самому себе: «не говори, мол, гоц, пока не перескочишь».

Кстати, о себе актер говорит в программе недопустимо много и не всегда в достаточной степени тактично. Так, например, во втором отделении он долго и совершенно непонятно хвалится (да, да, по существу это похвальба перед зрителем!) тем, что билеты на его концерты стоят так дорого.

Отдельные номера программы выглядят просто пошленько. Таков, например, «номер» с греческими гастрольями «Березки». Артист рассказывает, что концерты ансамбля в Греции произвели столь сильное впечатление, что там стали подражать и создали свой ансамбль «Маслинка», а получилась «Липка» (кстати, товарищ Л. Утесов, вам бы следовало знать, что такого дерева — «маслинка» нет, а растут маслины на оливковых деревьях).

Номер, построенный на этом довольно безграмотном каламбуре, вызывает чувство досадного недоумения. Невольно задаешь себе вопрос: для чего понадобился Леониду Утесову этот номер? Кого, какие недостатки призван он бичевать? И шире — кому нужна вообще эта «липа» в искусстве?

Мы знаем Леонида Утесова уже долгие годы и нам обидно за его большой и нужный народу талант, растрачиваемый по пустякам на «липу».

В. СЕРЕБРИЯН,
Т. ПОПОВ.